

3 Zitieren

- > Kopie
- > Plagiat
- > Appropriation Art
- > Paraphrasen
- > Nachbild
- > Parodie

2 Erzählen

- > narratives Einzelbild
- > enge Bildfolge, Comic
- > weitere Bildfolgen

4 Symbolisieren

- > spekulative Symbolik
- > referentielle Symbolik
- > anschauliche Symbolik
- > expressive Symbolik
- > Metamorphose
- > Sinnbild

KÜNSTLERISCHE STRATEGIEN

1 Nachahmen

- > naturalistisch
- > idealistisch
- > realistisch
- > veristisch
- > foto-/hyperrealistisch

6 Abstrahieren

- > Konzentration aufs Wesentliche
- > autonome Kunst
- > geometrische Abstraktion
- > Abstrakter Expressionismus

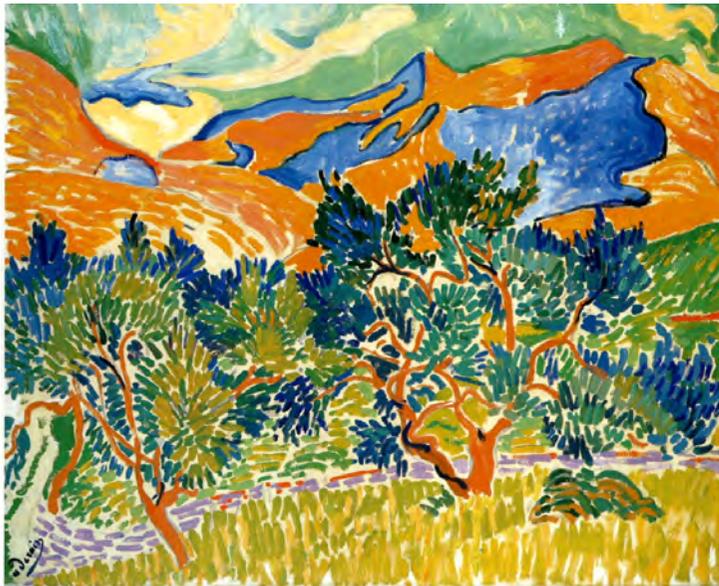
8 Dem Zufall überlassen

- > aleatorische Verfahren
- > Interaktion
- > Zerfall
- > Malmaschinen

5 Verfremden

- > Kontextänderung
- > Proportionenveränderung
- > Deformation

Beginn der MODERNEN KUNST



Beginn der MODERNEN KUNST

Die moderne Kunst sieht ihre Aufgabe darin:

- > Die neue, nicht sichtbare Wirklichkeit
- > Die Innenwelt des Menschen
- > Den Bezug zwischen ICH und WELT

... mit neuen, mit zum Teil mühsam und verzweifelt zu findenden bildnerischen Mitteln sichtbar zu machen und den Betrachter für neue Realitäten zu sensibilisieren.
Aus dieser Aufgabenstellung resultieren die vielen Stile und -ismen der modernen Kunst seit dem Ende des 19. Jh.

IMPRESSIONISMUS

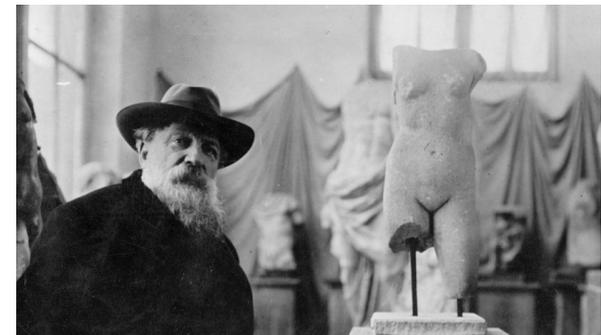
Was ist Impressionismus?

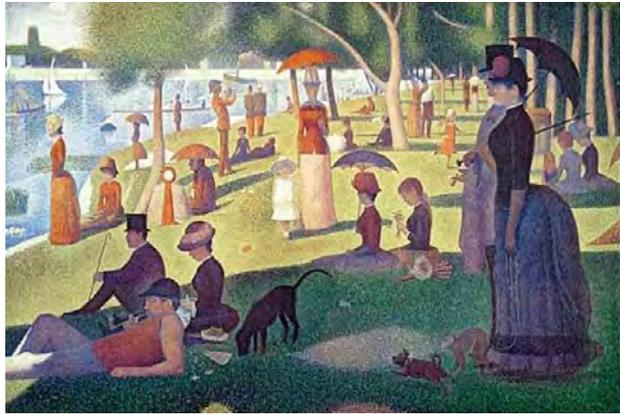
Impressionismus (von franz. *impression*, dt. Eindruck) beschreibt eine Stilrichtung der Malerei, die durch eine helle Palette, lockeren, skizzenhaften Farbauftrag mit sichtbaren Pinselstrichen, Malen vor dem Motiv und meist Pleinairmalerei gekennzeichnet ist.

Impressionismus in der Bildhauerei wird von Auguste Rodin geprägt, in der Fotografie ist er besser unter dem Begriff Piktorialismus bekannt.

Die Piktorialisten nutzten erstmals und experimentell Farbfotografie und schätzten unscharfe Aufnahmen. Zu den wichtigsten Fotografen des Impressionismus um 1900 zählt der in Wien ansässige Heinrich Kühn (1866–1944).

<https://artinwords.de/impressionismus/>





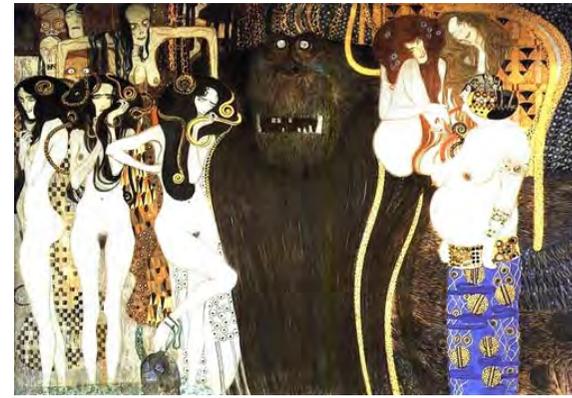
Neoimpressionismus

Georges Seurat, Un dimanche à la île de la Grande Jatte 1886



Symbolismus

John Everett Millais Ophelia 1852



Jugendstil

Gustav Klimt, Beethovenfries 1901



Paul Cezanne

Stillleben 1887



Vincent van Gogh

12 Sonnenblumen 1888



Paul Gauguin

Nave, Nave Moe 1894

Vincent van Gogh, 12 Sonnenblumen in brauner Vase mit Türkishintergrund, 1888



Paul Gauguin, Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir? 1897



Paul Cézanne , *Montagne Sainte-Victoire, Blick vom Steinbruch Bibémus*, um 1897



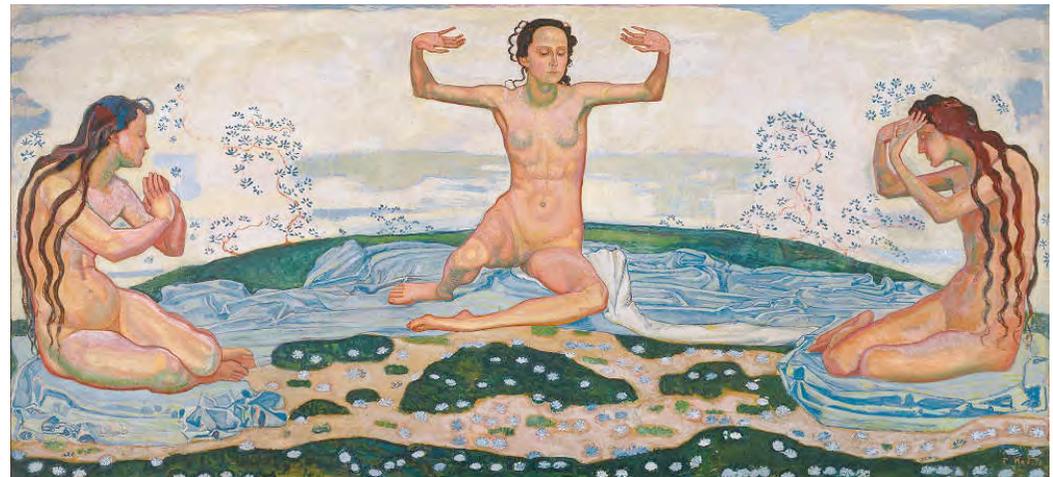
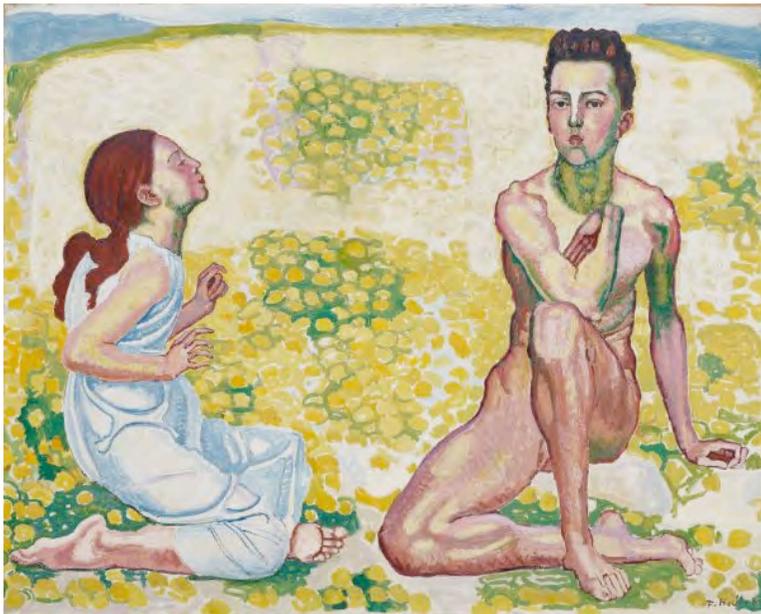
Edward Munch, *Train smoke* 1900, 84x109 cm



SYMBOLISMUS

„Zum Wesen der symbolistischen Kunst gehört es, Gegenbilder zu sichtbaren und naturwissenschaftlich erforschten Wirklichkeit aufzustellen, um mit solchen Gegenbildern zu zeigen, dass eine andere, verborgene Wirklichkeit zumindest denkbar, wenn nicht sogar als existent anzuerkennen sei.“

(Hans H. Hofstätter, 1976)

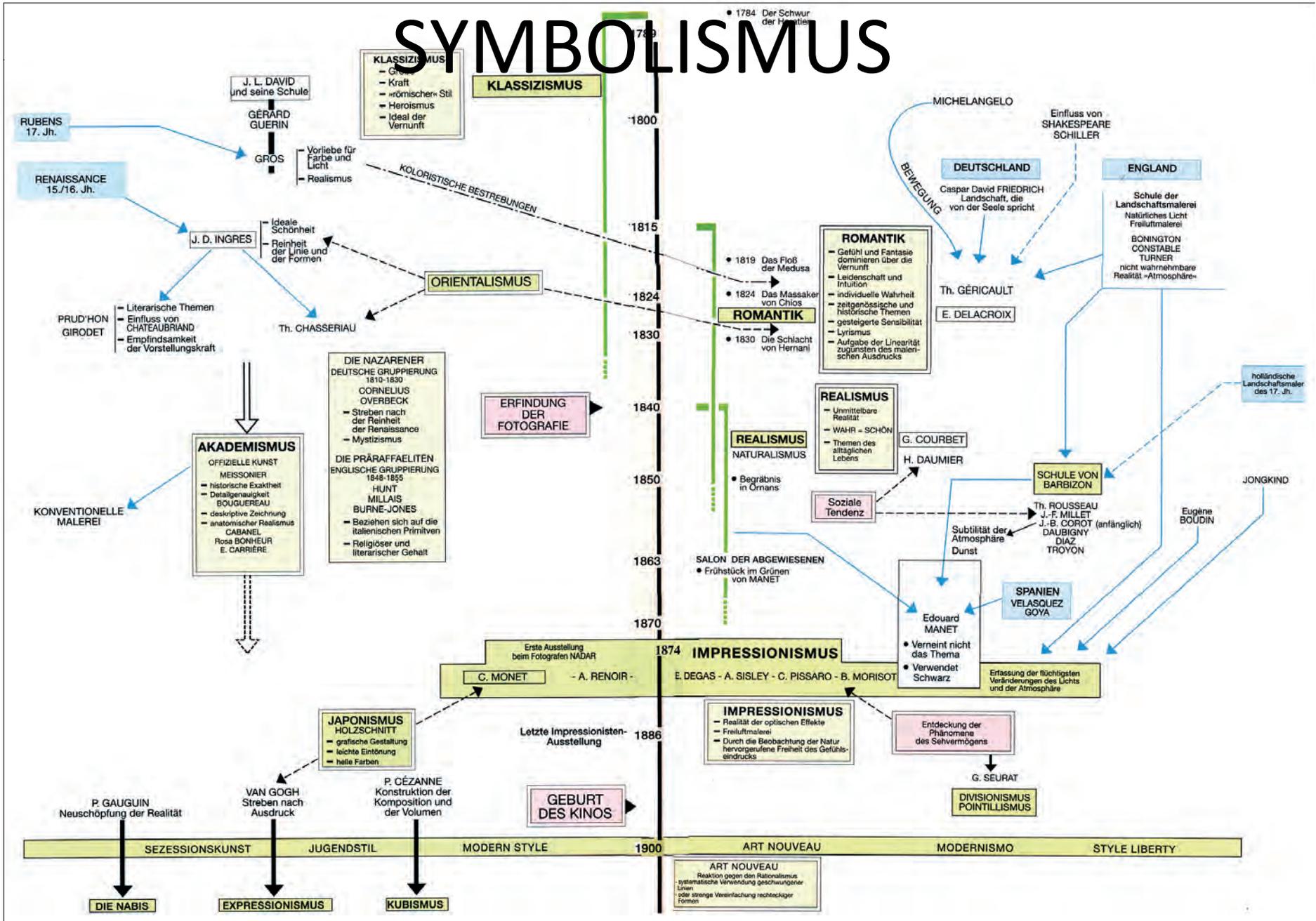


Ferdinand Hodler, Der Frühling, um 1907–1910 und der Tag 1901

SYMBOLISMUS

„Die Symbolisten suchten nach Ideen und Begriffen, die außerhalb der sichtbaren Welt liegen. Sie fanden sie im Inneren des (auch psychisch erkrankten) Individuums oder in Grenzzuständen des Bewusstseins (Jean Starobinski), was sie in entsprechender Form (Symbolen) sichtbar zu machen versuchten. Maler wie Ferdinand Hodler oder Edvard Munch zeigten den leidenden Kranken Körper. Henri Edmond Cross notierte einen Satz von Pierre Puvis de Chavannes in sein Skizzenbuch: „Jede klare Idee lässt sich in einen formalen Gedanken übersetzen.“ “

SYMBOLISMUS



Künstler des Symbolismus [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- [Léon-François Comerre](#) (1850–1916)
- [Eugen Bracht](#) (1842–1921)
- [Arnold Böcklin](#) (1827–1901)
- [Edward Burne-Jones](#) (1833–1898)
- [Pierre Puvis de Chavannes](#) (1824–1898)
- [Lovis Corinth](#) (1858–1925)
- [Henry Cros](#) (1840–1907)
- [Tivadar Kosztká Csontváry](#) (1853–1919)
- [Jean Dampt](#) (1854–1945)
- [Jean Delville](#) (1867–1953)
- [Maurice Denis](#) (1870–1943)
- [Francisco Durrio de Madrón](#) (1868–1940)
- [James Ensor](#) (1860–1949)
- [Léon Frédéric](#) (1856–1940)
- [Akseli Gallen-Kallela](#) (1865–1931)
- [Paul Gauguin](#) (1848–1903)
- [Henry de Groux](#) (1866–1930)
- [Dora Hitz](#) (1856–1924)
- [Ferdinand Hodler](#) (1853–1918)
- [Ludwig von Hofmann](#) (1861–1945)
- [Wjatscheslaw Iwanowitsch Iwanow](#) (1866–1949)
- [Fernand Khnopff](#) (1858–1921)
- [Max Klinger](#) (1857–1920)
- [Georges Lacombe](#) (1868–1916)
- [Franz von Lenbach](#) (1836–1904)
- [Sigmund Lipinsky](#) (1873–1940)
- [Frances MacDonald McNair](#) (1873–1921)
- [Josef Madlener](#) (1881–1967)
- [Jacek Malczewski](#) (1854–1929)
- [George Minne](#) (1866–1941)
- [Gustave Moreau](#) (1826–1898)
- [Edvard Munch](#) (1863–1944)
- [Michail Wassiljewitsch Nesterow](#) (1862–1942)
- [Max Nonnenbruch](#) (1857–1922)
- [Odilon Redon](#) (1840–1916)
- [Auguste Rodin](#) (1840–1917)
- [Félicien Rops](#) (1833–1898)
- [Giovanni Segantini](#) (1858–1899)
- [Leon Spilliaert](#) (1882–1946)
- [Franz von Stuck](#) (1863–1928)
- [Jan Toorop](#) (1858–1928)
- [Adolfo Wildt](#) (1868–1931)
- [Jens Ferdinand Willumsen](#) (1863–1958)
- [Michail Alexandrowitsch Wrubel](#) (1856–1910)

VIDEO`s

Schönheit und Geheimnis - Symbolismus in Deutschland

<https://www.youtube.com/watch?v=HMqQ1x3NtPU>

<https://www.youtube.com/watch?v=oACbA-zEV7s>

Dekadenz - Positionen des österreichischen Symbolismus: Ausstellung im Belvedere Wien

<https://www.youtube.com/watch?v=gooSh16cHx4>

Arnold Böcklin

<https://www.youtube.com/watch?v=ztynsLrKBkk>